

El Ochote Langreano se constituyó en Barros (Langreo) en 1987. En todo este tiempo, siempre con la dirección de Patricia Miriam Martínez Iglesias, ha alternado muy diversos escenarios, incluyendo no pocas actuaciones en marcos de prestigio reconocido. Así, entre otros, el Ochote Langreano ha cantado en teatros como el Rosalía de Castro (A Coruña), Lópe de Vega (Sevilla), Campoamor y Filarmónica (Oviedo) en reiteradas ocasiones, y ha compartido escenario con formaciones como los norteamericanos Zion Harmonize de Nueva Orleans.

Es un Ochote cuyo renombre hace que sea requerido a nivel nacional e internacional. Sin ir más lejos, hace solo unas semanas (en agosto) fue invitado a cantar en el famoso Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, en Murcia. Ya mirando hacia atrás en el tiempo, podemos destacar que en 1999, por invitación expresa de la Confederación Coral Española participó en el Certamen Nacional de Ochotes celebrado en Borja (Zaragoza).

Posteriormente, en los años 2000 y 2008, el Ochote Langreano fue invitado a participar en Portugalete (Euskadi), en el Festival Internacional de Ochotes. Cruzando fronteras, en 2002 consiguieron el tercer premio en el Concurso Europeo de Canto Popular celebrado en Bolzano (Italia), donde participaban 58 coros de toda Europa. En la final logró el meritorio tercer premio antes mencionado, solo por detrás de un coro croata y otro italiano.

En el prestigioso Concurso y Muestra de Folklore “Ciudad de Oviedo” -cita de referencia cada año para la música tradicional asturiana- el Ochote Langreano ha saldado con éxitos sus participaciones en los concursos de esta modalidad. Así, en los últimos años cosechó dos segundos premios y tres primeros puestos, un palmarés difícil de alcanzar en un concurso de la categoría del ovetense. Es también de destacar que el Ochote Langreano posee el galardón “Urogallo de Bronce”, que le fue concedido por el Centro Asturiano de Madrid en el año 2004, en reconocimiento a toda una labor de difusión cultural a través de la música coral asturiana. Y en materia de reconocimientos, destacar igualmente la concesión en mayo de 2013 del Premio “Axuntábense”, que cada año otorga la Federación de Coros de Asturias, y que es sin duda el galardón más importante de la música coral asturiana. El mismo año, el ente público Radio del Principado de Asturias (RPA) le concedió el Premio de la Crítica por su trayectoria, al celebrar un cuarto de siglo en los escenarios.

El Ochote Langreano también organiza actos culturales relacionados con el fomento del Canto Coral. Por citar algunos de interés y prestigio: en la década de los 90 del pasado siglo fue el motor del III Encuentro Coral “Mancomunidad Valle del Nalón”, y organizó el Primer Encuentro de Cuartetos y Ochotes”, de Langreo, que lleva teniendo continuidad en varias ediciones; el año 2017 vio la X edición del mismo. Y en ese mismo año, el Ochote puso en marcha un encuentro coral con numerosas formaciones de voces graves de Asturias, para cantar en el Día Internacional contra la Violencia de Género, el 25 de noviembre.

En materia de grabaciones, tiene participaciones en tres ocasiones referidas a muestra y folclore de Asturias, así como dos discos en solitario donde se recoge un variado repertorio de canción asturiana, habaneras y polifonía nacional e internacional, y que llevan los títulos “Desde un Lugar de Asturias” y más recientemente “Cantando”, ambos recibidos con excelente acogida por la crítica especializada del folclore asturiano.